# Programme

Les Zébrures du printemps

Festival des écritures

17 au 29 mars 2025

À Limoges et Nouvelle-Aquitaine

# Accessibilité

Tout au long de l’année et lors de chacun des festivals, nous nous questionnons et nous apprenons sur les manières de rendre nos activités accessibles à toustes. À travers des politiques tarifaires, des dispositifs sensoriels, des traductions, l’inscription de ces questions dans la création même, nos formations et vos retours, la question des accessibilités devient un point central des décisions de la structure et de son orientation à venir.

Plusieurs événements sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et mal-voyantes.

Retrouvez-les dans ce programme avec les différents pictogrammes.

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Prédominance du texte sur la scénographie

Durant le Festival, le service Souffleurs d’images permet aux personnes mal ou non voyantes d’accéder aux parties visuelles d’une représentation.

Pour organiser au mieux votre venue : Astrid Usai a.usai@lesfrancophonies.fr

05 55 10 08 32

# Irriguer nos imaginaires

Avec les Zébrures du printemps, Les Francophonies – Des écritures à la scène partagent avec vous, depuis maintenant plusieurs années, le processus de la création théâtrale et la diversité des écritures francophones. Pour cette année 2025, nous vous offrons de découvrir, sous la forme de lectures, la singularité de dix textes d’auteurs et autrices avec lesquels et lesquelles nous avons tissé des liens – à travers nos programmes de résidences, nos partenariats ou nos accompagnements des projets vers la scène. Dix textes explorant l’intime en regard de l’Histoire souvent douloureuse de différents territoires, évoquant le déséquilibre écologique ou qui nous parlent du corps féminin. Et aussi cette année, un texte sélectionné pour les plus jeunes, une comédie sur le monde du travail et la folie de la société.

Les artistes portent un rôle essentiel et nous aident à mieux voir le monde, le rêver et participent à créer des espaces indispensables de dialogues et de pensées. Malheureusement, la réduction des moyens alloués et parfois la remise en cause d’un soutien public ne tiennent pas compte de l’apport des arts à notre vivre-ensemble, ni des retombées économiques qu’ils génèrent.

Dans ce contexte difficile, les Francophonies – Des écritures à la scène continuent à creuser leur sillon afin de faire entendre ces voix différentes, grâce aux soutiens fidèles de multiples partenaires. Qu’ils en soient chaleureusement remerciés ! Et nous vous espérons, encore et toujours, nombreux et nombreuses pour partager ce moment riche et festif.

Corinne Loisel

Responsable de la Maison des auteurs et des autrices, des activités littéraires et de la programmation du Festival

**Les Zébrures du printemps** se déploient pendant trois semaines, dans les écoles, les collèges, dans des médiathèques et le temps d’un weekend de lectures et ateliers, au CCM Jean Gagnant (du 21 au 23 mars).

Toutes les activités des Zébrures du printemps sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

À la médiathèque Simone de Beauvoir d’Uzerche et au lycée des Graves, les réservations se feront auprès des structures accueillant les lectures et rencontres.

#  Les lieux du festival

À Limoges

L’Artscénic

4 impasse des Charentes

Bfm Centre-Ville

Place Aimé Césaire

CCM Jean Gagnant

7 avenue Jean Gagnant

Également en Nouvelle-Aquitaine

Lycée des Graves

238 cours du Général de Gaulle

33170 Gradignan

05 56 75 77 56

Médiathèque Simone de Beauvoir

Impasse des Hérédies

19140 Uzerche

05 55 73 22 15

Le Vieux Château

87260 Vicq-sur-Breuilh

Pour toutes informations et réservations, rendez-vous à partir du 14 février :

en ligne lesfrancophonies.fr

au téléphone au 05 55 33 33 67

par mail à billetterie@lesfrancophonies.fr

Vous pourrez retirer vos billets

au 11 avenue du Général de Gaulle à Limoges de 13h à 18h, du lundi 10 au vendredi 14 mars et du mardi 18 au vendredi 21 mars.

Sur les lieux des spectacles 1h avant la représentation.

# Repères

Vers la scène Cette mention signale des textes que Les Francophonies – Des écritures à la scène accompagnent, de l’écriture jusqu’à une création aux Zébrures d’automne.

Prix Plusieurs textes mis en lecture pendant les Zébrures du printemps sont des textes primés en 2024.

Résidences Découvertes et Terminer un texte La Maison des auteurs et autrices des Francophonies – Des écritures à la scène organise chaque année deux programmes de résidences. Découvertes destiné à deux autrices émergentes et Terminer un texte pour deux autrices plus confirmées. La Maison des auteurs et autrices leur propose également un accompagnement dramaturgique et des mises en voix des textes en cours d’écriture.

# Impulsion

# Parcours Laïques et citoyens

Depuis 2020, le conseil départemental de la Haute-Vienne a mis en place, en lien avec l’Éducation nationale, le parcours laïque et citoyen, autour de quatre thématiques couvrant tous les champs de la laïcité et de la citoyenneté : mémoire et résistance ; écoresponsabilité ; engagement et vie démocratique ; liberté d’expression.

Dans ce cadre, lors des Zébrures du printemps 2025, des collégiens et collégiennes pourront assister à des lectures dans leurs établissements, rencontrer les autrices et lire leurs textes en public.

**Les Dieux tambourinent**

Résidence Découvertes

Lundi 17 mars au Collège Firmin Roz

Jeudi 20 mars au Collège Pierre de Ronsard

Ce texte de Jeannine Dissirama Bessoga est également en lecture tout public à Limoges et au lycée des Graves.

**Racines mêlées**

Vers la scène 2025

Mercredi 19 mars à 19h au Le Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh

Texte Jenny Briffa (France – Nouvelle-Calédonie)

Direction de lecture Morgane Kabiry

Lecture par des élèves des collèges Donzelot, Maupassant, Limosin et du lycée Gay Lussac : Adauré Anyanwu, Églantine Bergeron,

Mila Boucherie, Ellora Lageon, Marjorie Lageon, Gaspar Laguzet, Chancelvie Lufuma Mambu, Hortense Lys-Tessier, Célia Moussaoui, Camilia Olkom

Jannick est une botaniste mauricienne mondialement connue. Elle vient jusqu’à Balade, à l’extrême Nord de la Nouvelle-Calédonie, à la recherche d’une plante très rare, décrite par le botaniste de l’expédition Cook, mais qui n’a plus jamais été retrouvée. Cette plante pourrait permettre de soigner une maladie rare…

# Le monde d’aujourd’hui

Lecture musicale

Jeudi 20 mars à 19h L’Artscénic

Direction de lecture **Laurianne Baudouin**

Musiciens **Nicolas Gautreau** et **Jacques Navaux**

Textes de **Camille**, **Chawki**, **Dani**, **Nicolas**, **Lou**, **Eliem**, **Mélissa**, **Nasredine**, **Sarah**, **Waïl**, **Zoé**, **Soriba**, **Fatah**, **Karim**, **Mikael**, **Kenzo**, **Mohamed**, **M’Baye**

Depuis le mois d’octobre, un groupe de jeunes de différentes structures de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Limousin et du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges en classe d’art dramatique participent à des ateliers d’écriture et de lecture à voix haute sous la direction de Laurianne Baudouin (Cie La présidente a eu 19).

Ensemble, iels s’interrogent sur ce qui agite leur époque, leur vie, leur quotidien : racisme, discriminations, harcèlements, injustices ; mais aussi sur ce qui les rassemble et les fait espérer : la musique, la famille, l’amour.

Ensemble iels lisent et écrivent. Cette lecture constitue la première restitution publique d’une aventure collective engagée sur un an. L’objectif à terme pour des jeunes issus de parcours de vie très différents reste qu’il « faut prendre conscience de l'apport d’autrui, d'autant plus riche que la différence avec soi-même est plus grande » (Albert Jacquart, Chercheur, philosophe et biologiste français, militant notamment pour la défense de l'environnement, la cause palestinienne et l'inclusion des personnes en situation de handicap).

Projet réalisé avec le soutien de la DT PJJ ex-Limousin, des Francophonies – Des écritures à la scène et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Co-production Cie La Présidente a eu 19, Les Francophonies – Des écritures à la scène.

Avec le concours du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges – Ville de Limoges.

# Exclamation

Du vendredi 21 mars au dimanche 23 mars tout se passe au CCM Jean Gagnant Maison de la création artistique

# Un lieu ouvert à toustes

Le temps du week-end, les Zébrures du printemps s'enracinent au CCM Jean Gagnant – Maison de la création artistique. L’équipe du Festival, aidée par celle du centre culturel et par des partenaires de longue date, sera heureuse de vous y accueillir :

Vendredi 21 mars de 17h à 23h30

Samedi 22 mars de 10h à 23h30

Dimanche 23 mars de 9h30 à 19h

**Atelier sérigraphie avec Terror Print**

Pendant quelques heures, vous pourrez vous initier à la sérigraphie. À partir du visuel des Zébrures du printemps 2025, découvrez les techniques de cet art et ses possibilités créatives.

Terror Print est un collectif de sérigraphie artisanale basé à Limoges dont vous pouvez découvrir le travail sur leur blog terrorprint.blogspot.com

En accès libre et pour tous les âges :

Dimanche 23 mars de 10h à 14h

**Les sans pagEs**

Antoine Rochette et Natacha Rault tiendront un stand pour présenter le projet des sans pagEs et répondre à vos questions.

Samedi 22 mars de 11h à 18h

Dimanche 23 mars de 11h à 15h30

**Le vide-dressing**

Devant le succès de l’année dernière, nous renouvelons notre désormais célèbre vide-dressing. Entre les lectures et les ateliers, vous pourrez chiner quelques vêtements. Ils vous plaisent, servez-vous ! Aucune contrepartie n’est demandée et ce qui restera à la fin du Festival sera transmis à des associations.

**La librairie**

Hélène Bustos, qui anime au quotidien un lieu particulier et chaleureux à Sarrant (Gers), sera de retour à Limoges le temps d’un weekend des Zébrures. Elle vous proposera les textes édités présentés en lecture, d’autres ouvrages en écho aux thématiques abordées par les auteurs présents et autrices présentes. Romans, théâtres, poésies ou essais, n’hésitez pas à demander conseil.

**Crêpe’n roll**

Nicolas Palin, son équipe et sa crêperie reviennent pour ces trois jours. Dès vendredi soir, ils seront présents pour vous proposer des crêpes salées et sucrées, des pâtes à tartiner maison, ainsi que des boissons. Déjeuner, dîner ou petite pause réconfortante entre deux lectures, Crêpe’n roll vous accueille tout le weekend, devant le CCM Jean Gagnant.

# Enfant

Lecture précédée de l’inauguration du Festival

Prix RFI théâtre 2024

Vendredi 21 mars 18h

Naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Prédominance du texte sur la scénographie

Texte et direction de lecture Gad Bensalem (Madagascar)

Avec Gad Bensalem, Dina Mialinelina, Judith Olivia Manantenasoa

Doda est routier sur la RN44 à Madagascar. Orphelin élevé par sa grand-mère, il cherche son père depuis des années, au gré de ses tournées, entravé par cette absence. Il s’arrête comme tous les jeudis à l’Épi-bar d’Ankodahoda – au milieu de nulle part – tenu par Claudette qu’il aime en secret. Et si, depuis toutes ces années, il avait vécu sans le savoir tout près de celui qui lui manque ? Et si, depuis toutes ces années, il n’avait vécu qu’à côté de sa vie ?

Dans cette pièce chorale, cinq voix parlent face au silence de Doda. À travers elles, c’est une famille déchirée et un pays meurtri, sans issue apparente qu’on découvre. L’espoir se situe peut-être alors dans le mouvement.

Gad Bensalem de son vrai nom Rakotomanga Tokiniaina, fait ses débuts dans le slam-poésie et le théâtre en 2009 à l’École Normale Supérieure d’Antananarivo (Madagascar). En 2012, il intègre la compagnie Miangaly Théâtre sous la direction de Christiane Ramanantsoa puis de Fela Razafiarison. Auteur pour le théâtre, poète-slameur, metteur en scène et comédien, Gad Bensalem croise les disciplines et travaille aussi avec des artistes plasticiens comme Joël Andrianomearisoa, fondateur de Hakanto Contemporary (Madagascar). Il développe régulièrement des projets artistiques avec des jeunes compagnies comme la Cie Les Déboussolé.e.s (La Réunion) et la Cie Njël (France/Sénégal).

Lecture dans le cadre du dispositif Passe-moi le texte

# À nos forêts

Oratorio

Vendredi 21 mars à 21h

Par le Groupe Madjodilo, collectif Champ libre

Texte Marion Guilloux (France)

Création musicale Joaquim Pavy

Avec Marion Guilloux, Charles Meillat, Joaquim Pavy

Ils sont trois et depuis l’avenir, ils nous parlent du « monde d’avant » – le nôtre – pour éviter les catastrophes à venir : un monde sans forêts et sans vie. Traversées, hantées par les sons d’une époque, nos archives, notre environnement sonore lorsque les forêts tenaient encore debout, les trois personnages – deux musiciennes et la figure de Dionysos, tentent d’accomplir le deuil de ce qui a déjà disparu ; pour prévenir de ce qui disparaîtra bientôt.

Pensé comme un oratorio, À nos Forêts traduit poétiquement et musicalement ces perceptions qui nous englobent lorsque l’on marche en forêt : les différentes qualités de son, lorsque le vent s’emmêle dans les feuilles d’un arbre, la course hâtive d’un animal qui cherche à se soustraire au regard, le temps qui se fige, les multiples traces, les porosités sensibles que cela crée en nous.

Marion Guilloux arrive dans la campagne limousine en 2020, après avoir vécu des années en ville. Elle découvre l’usine à papier de Saillat, leader européen dans la production de ramettes de papier, suit les camions de grumes et mène l’enquête sur la filière bois, les forêts du Limousin, les coupes rases, la monoculture, les printemps silencieux, les scolytes typographes mais aussi les alternatives, les forêts vivantes et l’écoféminisme. De cette complexité naît À nos Forêts, poème-fleuve et percutant, une pensée partagée qui peut amener à l’action.

# Les Dieux tambourinent

Lecture

Samedi 22 mars à 11h30

Texte Jeannine Dissirama Bessoga (Togo)

Direction de lecture Renaud Frugier

Résidence

Découvertes

Avec Paul Éguisier, Élise Hôte, Amélie Rouffanche

Pressée par sa communauté TikTok de montrer Kantanbolo, la source d’eau sacrée et idyllique de son enfance dont elle a tant parlé, Bamima revient au village après une longue absence. Elle découvre que Kantanbolo et les poissons silures qui la peuplaient n’existent plus, ce qui bouleverse ses convictions et son identité. En quête de vérité et guidée par sa grand-mère, elle tente de comprendre la cause du tarissement de la source et de trouver les moyens de la rétablir.

Est-ce que la transformation de mythes en superstitions implique un rapport différent à la nature ? Est-ce pour protéger ces espaces que nos prédécesseurs ont conté inlassablement des histoires d’animaux sacrés ?

Jeannine Dissirama Bessoga est une artiste togolaise re- connue pour sa polyvalence dans l’écriture, le théâtre et le ciné- ma. Formée initialement au cinéma, elle est sensibilisée à l’écriture par La Fabrique de Fictions au Togo créé par Elemawusi Agbedjidji. Elle a été lauréate du programme Odyssée du réseau européen des centres culturels de rencontre (ACCR) en 2023. Les Dieux tambourinent est son troisième texte, qu’elle écrit en résidence à la Maison des auteursrices en 2024 et 2025.

En partenariat avec l’Institut Français du Togo / Service de Coopération et d’Action culturelle de l’Ambassade de France au Togo.

Lectures dans les collèges et dans le cadre du dispositif Passe-moi le texte

# Une Vénus de 5743 ans

Résidence

Terminer un texte

Lecture

Samedi 22 mars à 14h

Texte et direction de lecture

Olivia Csiky Trnka (Slovaquie/Suisse)

Avec Laurence Mayor

Perdant peu à peu la maîtrise de sa vie comme de sa tête, une femme âgée décide de s’en aller dignement grâce au pentobarbital de sodium. Désirant partir en beauté, elle convoque une assemblée de fantômes, le public, pour l’accompagner dans la joie et avec humour vers sa disparition.

Nous traversons avec elle une dernière fois son histoire, ses désirs et ses regrets, ses rires et ses conseils. Elle est tout à la fois déesse de la Mer, ex-business woman du tourisme, rongée par la culpabilité d’avoir saccagé une nature sublime et une vieille femme vivant dans une maison de retraite, subissant une maltraitance plus ou moins involontaire. On rit et on pleure à ses côtés, toujours en empathie, toujours avec une joie rageuse ! Peu à peu, le poison fait son effet et la fatigue devient marbre. Ses dernières volontés, une étreinte et elle achève son temps. Sa voix, un poème, une dernière chanson résonnent…

Olivia Csiky Trnka grandit entre quatre langues et plusieurs pays. Elle créé sa compagnie Full PETAL Machine pour porter ses projets de créations au plateau, installations performatives ou films. Elle s’intéresse tout particulièrement au rapport Arts-Sciences et œuvre autour du sublime comme point de vertige pour générer des expériences incarnant nos futurs possibles. Elle travaille actuellement sur CœurColère, sur la puissance du sentiment entre atome et colère, termine la postproduction de Demolition Party, un long-métrage coréalisé avec JD Schneider et on peut entendre sur Radio Bascule ses trois podcasts méthaphysiques sur les éléments : Promenade Élémentaire.

# On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !

Prix SACD de la dramaturgie francophone 2024

Lecture

Samedi 22 mars à 15h30

Texte Phannuella Tommy Lincifort (Haïti)

Direction de lecture Paul Francesconi

Avec Alexandro Christi Nicolas (distribution en cours)

À l’aube de son exécution, une femme raconte. Elle a tué neuf hommes de ses mains nues et elle réclame, pour ultime adieu, la présence d’un prêtre vaudou. Par ses incantations, celui-ci invoque l’esprit de son enfant qu’elle a avorté trois jours avant.

Dans ce dialogue suspendu entre deux rives — la vie et la mort — la mère et l’enfant se dévoilent, prisonniers de leurs tourments respectifs. Une danse fragile s’entame, où le pardon et l’espoir vacillent dans un bal inexorable. Au-delà du drame personnel, résonne aussi l’histoire d’un peuple écrasé par le silence et les souffrances collec- tives, une douleur presque palpable. Ce texte interroge la nature de la survie, les choix impossibles et cette fine ligne entre bourreau et sauveur, là où la lumière vacille et renaît.

Phannuella Tommy Lincifort est dramaturge, comédienne et dermatologue. En 2020, elle est lauréate du projet Imaginarium 312 Multiples Commun de Pye Poudre en Haïti. En 2022, elle remporte le concours Textes en Paroles, et en 2023, elle participe à une résidence artistique à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre du programme Les Voix du Bivouac. En 2024, elle est sélectionnée pour le programme de résidence Odyssée-France et figure parmi les finalistes du Prix RFI Théâtre. Cette même année, elle reçoit le Prix SACD de la dramaturgie francophone.

# Hewa Rwanda, Lettre aux absents

Lecture musicale

Samedi 22 mars à 20h30

Texte Dorcy Rugamba (Rwanda) Avec Dorcy Rugamba et Majnun

Tous les ans, Dorcy Rugamba revient à Kigali dans la mai- son de sa famille : il y a toujours du lierre sur les murs, des callas et des langues de feu sur la terrasse, le palmier et le papayer à l’entrée, le Mont Jali au Nord, le Mont Kigali au Sud. Mais pendant des années, ce retour a été impossible. Dans ce texte, qui est tout à la fois une lettre d’amour pour ceux qui ne sont plus, un hymne à la vie et une part du culte des ancêtres, Dorcy Rugamba s’adresse à son père, à sa mère, à tous les absents. Il dit ce qu’il a vu et appris auprès d’eux, l’enfant et le jeune homme qu’il était, le temps qu’il a fallu après, pour accepter l’inacceptable. Il se tient au plus près des absents, il honore leur mémoire et leur vie, il explore le monde d’avant pour dire sa beauté et sa poésie et s’interroge : comment traduire en mots ce qui est hors de portée ?

Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, premier prix d’art dramatique du conservatoire royal de musique de Liège, Dorcy Rugamba a coécrit en 1999 la pièce Rwanda 94 et a fondé en 2001 à Kigali les Ateliers Urwintore, un espace de création contemporaine, puis Kigali Rwanda Arts Initiative, un centre d’art dédié aux entrepreneurs culturels. Dorcy Rugamba mélange les arts et s’entoure de créateurs et creatrices allant de la danse à la musique, du texte à la performance. Son travail artistique a souvent pour thématique les crimes de masse, comme dans la mise en scène de L’instruction de Peter Weiss, sa pièce Bloody Niggers ou l’opéra Umurinzi pour les 25e commémorations du génocide des Tutsis.

# Sur les z’ondes du zèbre

Émission radiophonique en direct et en public

Par Ex7.direct

Avec Paul Éguisier, Renaud Frugier, Marion Guilloux, Philippe Labonne

Leur désir de radio est né pendant le covid, de l'envie de ne pas abandonner les publics en cas de coup dur ; au hasard, une pandémie par exemple… D’où la devise « une manière comme une autre de ne jamais perdre le contact ».

Il est plus qu’étrange qu’à l'heure de l’image et des réseaux sociaux, le média radio soit encore non seulement vivace mais complète- ment et absolument indispensable. L’équipe, à l’origine de la création, vient du théâtre et l’assume. Auteurs, autrices et interprètes, il n'est pas une respiration qui ne soit écrite dans leurs conducteurs.

Un format classique de talkshow, en direct sur Beaub’FM, entrecoupé de chroniques décalées, avec le temps nécessaire aux invitées pour développer leurs pensées. Une plateforme de discussion avec les auteurs et autrices des Zébrures du printemps, le public et les auditeurs, auditrices.

En direct et en public à l’auditorium du CCM Jean Gagnant et sur Beaub’FM.

Sur les z’ondes du zèbre #1

Samedi 22 mars à 17h

Avec Jeannine Dissirama Bessoga, Olivia Csiky Trnka, Marion Guilloux et Phannuella Tommy Lincifort

Sur les z’ondes du zèbre #2

Dimanche 23 mars à 15h30

Avec Sumaya Al-Attia, Gad Bensalem, Pascal Brullemans, Dorcy Rugamba et Valentine Sergo

# Garçon chasseur

Vers la scène 2026

Lecture jeune public

Dimanche 23 mars à 10h

Texte Pascal Brullemans (Canada - Québec)

Direction de lecture Fabrice Henry

Avec David Achour, François Copin, Clémentine Haro, Romane Ponty Bésanger

Évoquant l’univers des contes, le récit raconte les mésaventures d’un garçon qui quitte sa forêt pour se rendre dans la cité, à la recherche de celle qu’il aime. Mais il tombera dans les filets d’un félin qui profitera de sa naïveté pour l’enrôler dans un atelier. Englouti par le monde du travail, le garçon sentira la fatigue l’envahir, à tel point qu’il en oubliera le but de son voyage. Pour les spectateurs et spectatrices à partir de 8 ans, le texte questionne la notion de bonheur dans un monde dominé par la productivité et le rendement.

Pascal Brullemans est parfois metteur en scène et surtout auteur. À partir de 2008, il collabore avec Nini Bélanger alors que son écriture évolue vers l’hyperréalisme avec la création d’Endormie(s) et de Beauté, Chaleur et Mort. Pascal Brullemans ne s’empêche aucune expérimentation ou sujet difficile, fait des incursions vers le théâtre jeune public, l’auto- fiction, aborde la cruauté humaine et la poésie, dans l’inconfort s’il le faut. De ces expérimentations naissent des pièces émouvantes, réalistes et questionnantes et aussi multiprimées telle que Vipérine ou Ce que nous avons fait. Accueilli en résidence à la Maison des auteurs et autrices en 2017, son texte Petite Sorcière a été joué en 2018, lors des Zébrures d’automne dans une mise en scène de Nini Bélanger.

Lectures dans les écoles des Feuillants, Jean Zay et du Roussillon.

Rencontre avec l’auteur à Uzerche

# TATRÏZ تطريز

Lecture

Prix SACD de la dramaturgie francophone 2024

##### Dimanche 23 mars à 11h30

Texte Valentine Sergo (Suisse)

Direction de lecture Christine Laure Hirsig

Avec Wissam Arbache, Valentine Sergo

Sur scène, une autrice en train d’écrire le spectacle que le public s’apprête à voir, elle donne à ses personnages des mots : à l’homme qu’elle aime et qui vit dans une zone de conflit, à la grand-mère qui surgit parmi ses pages. La réalité de l’autrice et du spectacle se mélangent. La politique d’un pays dans une situation extrême interfère et modèle l’intimité de ces trois personnes de générations et de cultures différentes.

Tatrïz (broderie en arabe) dit ce qui a été enlevé à ces femmes et à cet homme, séparées physiquement et pourtant si proches, dont l'intimité a été broyée par le bouleversement du monde.

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Valentine Sergo est également directrice artistique de la Cie Uranus, basée en Suisse. Son écriture s’inspire des différents « mondes » qu’elle côtoie, notamment dans les ateliers menés régulièrement auprès de demandeurs d’asiles, groupe de femmes migrantes, adolescentes en séjours psychiatriques, ainées en EPHAD, malades atteints de maladies chroniques.

Chaos, premier volet du triptyque théâtral Cyclone, a été créé aux Zébrures d’automne 2021. Ont suivi Cœurs battants et aujourd’hui Tatrïz.

En partenariat avec Artcena, centre national du cirque, de la rue et du théâtre. Texte lauréat de l'aide nationale à la création des textes dramatiques - Artcena.

# .REKORD بيبي

Lecture

Vers la scène 2025

Dimanche 23 mars à 14h

Texte et direction de lecture Sumaya Al-Attia

(Jordanie / Irak / France)

Avec Duraid Abbas Ghaieb, Lou Valentini

Lecture en arabe et français surtitrés

Philippe Al-Attia a huit ans. Il habite avec sa mère Bibi à Clermont- l’Hérault. Le père de Philippe, Abdul habite en Irak. 1966.

Bibi veut établir une vie de famille avec Abdul, alors ils partent pour le rejoindre en Irak. D’abord, Clermont-l’Hérault-Marseille en voiture, puis Marseille-Beirut en avion et enfin Beirut-Bagdad dans une Opel Rekord. Une voiture de rêve. Dans le ciel il y a des corbeaux. 1967.

Déracinement. La vie à Bagdad commence à trois. 1968.

Abdul est nommé ministre de l’Agriculture. Bibi ne travaille pas. Un deuxième enfant naît. 1970.

Abdul contraint, démissionne ou presque. 1972.

Le contexte politique se tend. Un troisième enfant naît. 1973. Abdul est à l’hôpital. Un corbeau est présent. 1974. 1975. 1976. Le corbeau y est toujours. Le voyage ne s’arrête pas. Entre l’Est et l’Ouest.

Entre réalisme et onirisme, entre documentaire et fiction, le texte déploie une vie sur dix ans, à la fois réelle et rêvée par cet enfant qui ne voulait pas quitter son pays.

Comédienne et autrice, Sumaya Al-Attia se passionne pour le théâtre très jeune. Formée par le comédien et dramaturge irakien Saad Abbas et l’artiste anglaise Jane-Ann Heffernan en Jordanie, elle arrive en France en 2006 où elle poursuit ses études en théâtre, puis travaille pour le cinéma, la radio et le théâtre. Elle est co-autrice et interprète auprès de la compagnie MiMesis et de la compagnie INVIVO pour la toute petite enfance. On la voit dans plusieurs mises en scène d’Aurélie Van Den Daele dont Je créé et je vous dis pour- quoi et 1200 tours. C'est le théâtre de l'Union qui co-produira avec les Francophonies – Des écritures à la scène, la création de .Rekord aux Zébrures d'automne 2025.

# Les auteurs∙rices dont les textes sont présentés lors des Zébrures du printemps ont parfois plusieurs publications. Voici une liste non exhaustive de ces textes que vous pourrez pour certains, retrouver à la librairie.

Dorcy Rugamba

Hewa Rwanda, Lettre aux absents, Éditions J. C. Lattès, 2024

Rwanda 94, co-auteur dans le Groupov, Éditions théâtrales, 2002

Jenny Briffa

Fin bien ensemble !, Madrépores, 2022

Fin mal géré !, Madrépores, 2020

Fin mal barrés !, Madrépores, 2017

Marion Guilloux

La Véritable Histoire de Thelma et Louise, Éditions Espaces 34, 2024

Kinstugi, Édition L’Échappée Belle, 2021

Les Poussières de C., Éditions Espaces 34, 2019

Gad Bensalem

La Ferme, co-écrit avec Bini Josoa et accompagné par le programme Des mots à la scène, 2023

Aomby, inédit, 2021

Naïf, inédit, 2017

Pascal Brullemans

Homicide, Dramaturges Éditeur, 2023

Cycle de la perte, Lansman Éditeur, 2021

Petite Sorcière, Lansman Éditeur, 2017

Ce que nous avons fait, Lansman Éditeur, 2015

Jeannine Bessoga

Koufaltom, inédit, 2023

Entredeux, inédit, 2023

Sumaya Al-Attia

Sirène(s), inédit

Medusa, inédit

Valentine Sergo

Cœur battants, Lansman Éditeur, 2023

Chaos, Lansman Éditeur, 2021

La divergence des trajectoires, Éditions Kazalma, 2013

Histoires de la porte d'à côté, éditions Encre fraîche, 2008

Olivia Csiky Trnka

Photo de vacance/s, Espace Inattendu aux Éditions Théâtrales, 2022

Charger les frondaisons !, Revue Archipel 2021

Je ne crois pas aux fantômes mais mon jardin en est plein, et ma mémoire et mon cœur, ouvrage collectif par Olivia Csiky Trnka, Noé Cauderay et Jana Trnka, édité par Full PETAL Machine, 2021

# D’une Zébrure à l’autre, 365 bulles (ou presque) pour jalonner une année en francophonies

Des résidences d’écritures et des rencontres avec des associations et institutions du territoire

2 nouvelles autrices pour chaque programme Découvertes, Terminer un texte et des lectures Enchant(i)er.

Des résidences de créations Vers la scène en septembre à Limoges, Aubusson, Uzerche et Saint-Junien.

Des ateliers de pratiques artistiques avec des amateurs et amatrices

À destination notamment de personnes sous main de justice et avec la complicité du conservatoire de Limoges et du Secours Populaire Français de la Haute-Vienne, de la DT PJJ ex-Limousin et du SPIP de la Haute-Vienne ainsi que la préparation du spectacle d’ouverture des Zébrures d’automne et des Zébrures du printemps.

Des prix littéraires (RFI Théâtre, SACD de la dramaturgie francophone, Sony Labou Tansi des lycéens et lycéennes), avec des textes partagés par des comités de lecture et sélectionnés pour les remises de Prix en septembre.

Le club de lecture Théâtre francophone avec la Bibliothèque francophone multimédia.

Les Zébrures d’automne du 24 septembre au 4 octobre, tournées vers la rive sud de la méditerranée et le Moyen-Orient avec Sumaya Al-Attia, Bissane Al-Charif, Hatem Derbel, Abdelwaheb Sefsaf, Halima Hamdan, Ali Mergache, Sarah M, Alia Sellami, le collectif Kahraba et le Théâtre national palestinien,...

Et tant d’autres à suivre sur nos réseaux et sur lesfrancophonies.fr !

# Suspension

# Les sans pagEs

CCM Jean Gagnant – Maison de la création artistique

Vendredi 21 mars à 17h

Rencontre avec les étudiants et étudiantes du master FABLI, Université de Limoges

Samedi 22 mars de 11h à 18h

Stand

Dimanche 23 mars de 11h à 15h30

Stand

Bfm Centre-Ville

Samedi 29 mars de 10h à 18h

Atelier

Avec Antoine Rochette et Natacha Rault

Sur Wikipédia 1 homme sur 5 est une femme !

L’année dernière, Wikipédia a franchi une étape importante : 20 % des biographies concernent désormais des femmes. Cette avancée majeure contribue à enrichir le contenu encyclopédique dédié aux femmes et aux minorités de genre.

Les sans pagEs, qui travaillent activement à réduire le fossé et le biais de genre sur Wikipédia, s’associent une nouvelle fois aux Francophonies – Des écritures à la scène en organisant la Quinzaine des autrices francophones. Cette manifestation vise à encourager la création et l’amélioration des biographies et articles. Lancée à Limoges en 2021, la Quinzaine s’étend désormais à près d’une dizaine de pays en Europe, en Afrique et au Québec.

Rencontres et ateliers, des membres des sans pagEs seront présentes lors de plusieurs rendez-vous, tout au long du weekend au CCM Jean Gagnant pour présenter leur projet et répondre à vos questions et lors d’une journée et d’un déjeuner à la Bfm Centre-Ville, pour un atelier gratuit.

# Passe-moi le texte

Les Francophonies – Des écritures à la scène s’associent cette année encore à la compagnie Studio Monstre, dans le cadre de Passe-moi le texte. Ce dispositif vise à croiser pratiques professionnelles et amateurs et fait découvrir des textes, à la fois aux participants et participantes aux lectures et aux publics. Cette année, deux textes seront présentés dans le cadre de ce dispositif.

**Les Dieux tambourinent**

de Jeannine Dissirama Bessoga

Stage et lectures

Lycée des Graves à Gradignan

Jeudi 27 mars à 15h (scolaire) et 20h

Direction lecture Marion Lambert

Formée à l’ETSBA, puis élève-comédienne à la Comédie française, elle a notamment joué avec le collectif OS’O. Avec un groupe de terminales En partenariat avec l’Institut des Afriques (IDAF)

Enfant

de Gad Bensalem

Stage et lecture

Bfm Centre-Ville

Vendredi 28 mars à 18h

Direction lecture Théophile Sclavis

Co-fondateur de la compagnie Studio Monstre, comédien et marionnettiste formé à l’ENSATT de Lyon.

Lecture par les étudiantes de la Faculté de Lettres

En partenariat avec l’Université de Limoges, la CVEC et ICI / Point∙e Médian∙e.

Projet Essentiel

Dans le cadre du projet tutoré nommé Essentiel, quatre étudiantes de la licence professionnelle Métiers de la culture pour le développement territorial de l’Université de Limoges ont noué un partenariat avec Les Francophonies – Des écritures à la scène, au- tour de l’accessibilité culturelle. Lors des mois de février et mars, un groupe d’enfants entre 6 et 12 ans de l’ALSH d’Ambazac suivront successivement des ateliers d’écritures et de jeux avec deux artistes accueillies lors des Zébrures du printemps, Phannuella Tommy Lincifort et Jeannine Dissirama Bessoga.

Le mercredi 19 mars à partir de 13h, iels vous donnent rendez-vous à la Bfm Centre-Ville pour témoigner de ces ateliers avec celleux qui y ont participé. Ce moment sera suivi par la création d’Histoire de signes de la Compagnie des Singuliers Associés.

En partenariat avec l’Université de Limoges, la Bibliothèque francophone multimédia, Les Singuliers Associés, le Centre de loisirs (ALSH) d’Ambazac, l’École Bellevue

**Garçon chasseur à Uzerche**

La médiathèque Simone de Beauvoir à Uzerche accueille, en partenariat de longue date avec La Luzège et l’auditorium Sophie Dessus, une rencontre – lecture autour de Garçon chasseur de Pascal Brullemans. En la présence de l’auteur, l’équipe de lecteurs- comédiens dirigée par Fabrice Henry, co-directeur du festival de La Luzège, proposera quelques extraits en lecture.

La création de ce texte est prévue aux Zébrures d’automne 2026 et sera jouée à l’auditorium Sophie Dessus.

Mercredi 26 mars à 17h

Renseignements et réservations : 05 55 73 22 15

# PRÉAC

Écritures et théâtres contemporains francophones Femmes et résistances dans le théâtre francophone contemporain

STAGE DE FORMATION

Mercredi 19 mars de 16h à 18h (visioconférence)

Vendredi 21 mars de 9h30 à 17h30

CCM Jean Gagnant (Salle d’exposition 2 et salles d’atelier)

Avec Daniely Francisque, Donato Lacirignola, Sumaya Al-Attia

Organisé par le rectorat de l’académie de Limoges et les Francophonies – Des écritures à la scène, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le PRÉAC vise pour cette édition plusieurs objectifs : découvrir les Zébrures du printemps, travailler à la préparation d’un atelier d’éducation artistique et culturelle autour d’une œuvre francophone, découvrir le texte Matrices et son autrice Daniely Francisque, aborder les questions de femmes et de résistances dans le théâtre francophone avec Donato Lacirignola – Docteur en littérature africaine francophone à l’Université de Milan et à l’Université Paris III - Sorbonne Nouvelle – et Sumaya Al-Attia, autrice de .Rekord.

Les stagiaires rencontreront Daniely Francisque dès mercredi. Son texte Matrices sera créé aux Zébrures d’automne 2025, tout comme .Rekord . S’appuyant sur ces rencontres ainsi que sur la conférence de Donato Lacirignola, des ateliers de construction de projets EAC autour de la thématique femmes et résistances et sur la découverte d’autres lectures des Zébrures du printemps, les stagiaires pourront préparer des projets artistiques et culturels avec leurs groupes, qu’iels mèneront jusqu’à l’automne 2025.

Retrouvez le programme complet sur notre site lesfrancophonies.fr Renseignements auprès de Catherine Mournetas, cheffe du pôle EAC au rectorat de l’académie de Limoges :

catherine.mournetas@ac-limoges.fr

et de Mélodie Cholmé m.cholme@lesfrancophonies.fr

# Connexion

**Les Francophonies – Des écritures à la scène sont subventionnées par :**

Le ministère de la culture

Le conseil régional Nouvelle-Aquitaine

Le conseil départemental de Haute-Vienne

La Ville de Limoges

**Avec le soutien, pour les Zébrures du printemps, de :**

Artcena

Centres culturels municipaux – CCM Jean Gagnant – Maison de la création artistique

Institut Français

OIF

PRÉAC Écritures et théâtres contemporains francophones

de l’Académie de Limoges et ses partenaires

RFI

SACD

**Les Zébrures du printemps sont réalisées en association avec :**

APMAC

Bibliothèque francophone multimédia

Collège Firmin Roz

Collège Pierre de Ronsard

Conservatoire à rayonnement régional de Limoges – L’Artscénic

École des Feuillants

École Jean Zay

École du Roussillon

Expression 7

Institut des Afriques

Les sans pagEs

Le Vieux Château – Vicq-sur-Breuilh

Lycée des Graves à Gradignan

Médiathèque Simone de Beauvoir d’Uzerche

Protection judiciaire de la jeunesse

Studio Monstre

Théâtre de l’Union

Université de Limoges / Point∙e médian∙e

Les Zébrures du printemps s’organisent en collaboration avec Ada location, Axe Fourni- tures, Berger location, Brit Hôtel, Crêpe’n roll, GDS Imprimeurs, Hôtels Ibis, la Librairie- Tartinerie de Sarrant, le restaurant La Casa, Terror Print

Les médias partenaires : Beaub’FM, Cultnews, Les trois coups, L’œil d’Olivier, Radio Vassivière, RCF Limousin, RFI, Sceneweb

Le Festival remercie :

La Préfecture de la Haute-Vienne et les services de la Ville de Limoges.

# L’équipe des Zébrures du printemps

Directeur Hassane Kassi Kouyaté

Responsable de la Maison des auteurs et autrices, des activités littéraires et de la programmation Corinne Loisel

Secrétaire de direction et assistante aux activités littéraires, résidence d’auteurs et autrices Sandrine Ghys

Secrétaire général Quentin Carrissimo-Bertola

Administrateur Guillaume Taillebourg

Coordination accueil des compagnies, administratrice de production Hanïa Jaafri

Assistant production Hasner Gelin

Et toutes les équipes d’accueil des artistes, accompagnateur∙rice∙s, runneur∙se∙s, catering

Direction technique Pierre Jandaud

Et toutes les équipes de technicien∙ne∙s intermittent∙e∙s du spectacle Agent d’entretien Anne-Sophie Grassel

Responsable des relations publiques Mélodie Cholmé

Chargée de communication et des relations publiques Astrid Usai Assistante médiation des archives et relations publiques

Mischma Dimanche

Responsable de communication Laure Rudler

Graphiste Atelier Cédric Gatillon

Et toutes les équipes de dépôts et diffusion de la communication

Chargée de billetterie Christine Bilger

Relations presse Cécile Morel

Photographe Christophe Péan

Le bureau de l’association Les Francophonies – Des écritures à la scène

Président Alain Van der Malière

Vice-présidente et secrétaire Christine de Neuville

Trésorier Alain Monteil

# Calendrier

**Lundi 17 mars**

Les Dieux tambourinent de Jeanine Dissirama Bessoga

13h45

Séance scolaire

Collège Firmin Roz

**Mercredi 19 mars**

Racines mêlées de Jenny Briffa

19h

Ouverture de saison

Le Vieux-Château de Vicq-sur-Breuilh

Projet Essentiel

13h

Rencontre et spectacle

Bfm Centre-Ville

Stage PRÉAC

16h à 19h en Visio-conférence

Jeudi 20 mars

Les Dieux tambourinent de Jeannine Dissirama Bessoga

10h

Séance scolaire

Collège Pierre de Ronsard

Garçon chasseur de Pascal Brullemans

14h

Séance scolaire

École des Feuillants

Le Monde d’aujourd’hui de Laurianne Baudouin

19h

Lecture

L’Artscénic

Vendredi 21 mars

Garçon chasseur

8h30

Lecture

Séance scolaire

École Jean Zay

10h15

École du Roussilon

Vendredi 21 mars au CCM Jean Gagnant

PRÉAC

9h30-17h30

Stage de formation professionnelle

Les sans pagEs

17h

Rencontre avec les étudiantes du master FABLI

Enfant de Gad Bensalem

18h

Lecture précédée de l’inauguration du Festival

À nos Forêts de Marion Guilloux

21h

Oratorio

Samedi 22 mars au CCM Jean Gagnant

Les sans pagEs

11h–18h

Stand

Les Dieux tambourinent de Jeannine Dissirama Bessoga

11h30

Lecture

Une Vénus de 5743 ans de Olivia Csiky Trnka

14h

Lecture

On ne part pas en guerre avec une vie qui danse ! de Phannuella Tommy Lincifort

15h30

Lecture

Sur les z’ondes du zèbre #1

17h

Émission radiophonique

Hewa Rwanda, Lettre aux absents de Dorcy Rugamba

20h30

Lecture musicale

Dimanche 23 mars au CCM Jean Gagnant

Garçon chasseur de Pascal Brullemans

10h

Lecture

Sérigraphie avec Terror Print

10h–14h

Atelier

Les sans pagEs

11h–18h

Stand

Tatrïz de Valentine Sergo

11h30

Lecture

.Rekord de Sumaya Al-Attia

14h

Lecture

Sur les z’ondes du zèbre #2

15h30

Émission radiophonique

Mercredi 26 mars

Garçon chasseur de Pascal Brullemans

17h

Rencontre et lecture

Médiathèque Simone de Beauvoir d’Uzerche

Jeudi 27 mars

15h

Séance scolaire

Passe-moi le texte

Les Dieux tambourinent de Jeannine Dissirama Bessoga

20h

Tout public

Passe-moi le texte

Lycée des Graves

Vendredi 28 mars

Enfant de Gad Bensalem

18h

Tout public

Passe-moi le texte

Bfm Centre-Ville

Samedi 29 mars

Les sans pagEs

10h-18h

Atelier

Bfm Centre-Ville